



Κριτικές (διεθνής σκηνή)



SEVENTH WONDER: "The Great Escape"

Κριτικές (διεθνής σκηνή)



WHEELS OF FIRE: "Hollywood Rocks"

Κριτικές (διεθνής σκηνή)



BARREN EARTH: "Curse Of The Red River"

Κριτικές (διεθνής σκηνή)



MEAT LOAF: "Hang Cool Teddy Bear"

Κριτικές (εγχώρια σκηνή)



4SRATS: "Electric"

Κριτικές (διεθνής σκηνή)

You are here: [Home](#) » [Συνεντεύξεις](#) » [Συνεντεύξεις \(Εγχώρια Σκηνή\)](#) » ΜΑΝΘΗΣ & ΦΟΝΙΑΣ

ΜΑΝΘΗΣ & ΦΟΝΙΑΣ

Written by [Φώτης Μελέτης](#) | Monday, 02 June 2014 23:04

Το project που ονομάζεται "ΜΑΝΘΗΣ & ΦΟΝΙΑΣ" είναι μία από τις ευχάριστες φετινές εκπλήξεις της ελληνόφωνης ροκ σκηνής. Ο θρυλικός Δημήτρης Δημητράκας (PANX ROMANA, ΡΙΦΙΦΙ, Schmetterling, T.V.C) παρέα με τους Ανδρέα Τριανταφυλλίδη (κιθαρίστας, συνθέτης, παραγωγός) και Μάκη Πολλάκη (σπιχουργός και σχεδιαστής του album) αποκαλύπτουν μερικές ενδιαφέρουσες σκέψεις και ιστορίες για την συνεργασία τους αλλά και για την δημιουργία του παρθενικού τους δίσκου.

Μάκη έχεις γράψει τους στίχους ολόκληρου του δίσκου απλά θα ήθελα να μου περιγράψεις ποιά συναισθήματα και ποιές σκέψεις αποκαλύπτονται με το "Τόσα σου είπα άνθρωπε, ακόμα συνεχίζεις, θα 'ρθει σου λέω ο καιρός, που θα με υπολογίζεις" (σ.σ. από το τραγούδι Νοκ Άουτ) αλλά και από το ποιητικό "Σε δάσος πέτρινο υγρό έχασα τη σκιά μου, την άνοιξη έψαχνα να βρω, Άγρια Κερασιά μου". Ποια είναι για εσένα λοιπόν αυτή η αγριοκερασιά;

Μάκης: Απογοήτευση για στείρες υποσχέσεις, αλλά και μια βαθύτερη πειποίθηση ότι όλα κάποια φορά γυρίζουν όσον αφορά το πρώτο σκέλος της ερώτησης, και όσο για την "Άγρια Κερασιά" ίσως να είναι η φυγή, το αύριο, ο έρωτας, η ελευθερία ίσως σκαλισμένη, περιμένοντας την άνοιξη.

Το εξώφυλλο που έχεις σχεδιάσει, συμβολίζει κάτι το ιδιαίτερο; Και το ρωτώ αυτό διότι στην εποχή του διαδικτύου ο σχεδιασμός ενός όμορφου εξώφυλλου έχει χάσει την παλιά του αίγλη, ειδικά όταν τις προηγούμενες δεκαετίες στην εποχή του βινυλίου, πολλοί από εμάς γνωρίζουμε ότι έπαιζε σημαντικό παράγοντα και καλλιτεχνικά και σε εμπορικό επίπεδο;

Μάκης: Το εξώφυλλο είναι ο καθρέφτης του κόσμου, της κοινωνικής παραίτησης και της αδιαφορίας και είναι επηρεασμένο από τις 10ετίες '70-'80. Είναι η χρωματική έκφραση του στίχου, χωρίς να με απασχολεί η εμπορική του αξία. Ας βρούμε το θάρρος να το σπάσουμε να δούμε τι κρύβει πίσω από την εικόνα!





VALLENFYRE: "A Fragile King"

Συνεντεύξεις (διεθνής σκηνή)



THERION

Κριτικές (διεθνής σκηνή)



LAKE OF TEARS: "By the Black Sea"

Κριτικές (διεθνής σκηνή)

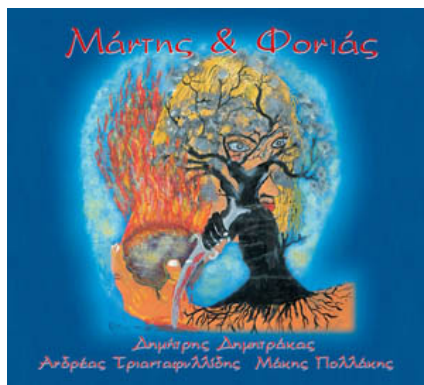


ARCTIC MONKEYS: "Humbug"

Κριτικές (διεθνής σκηνή)



TANK: "War Machine"



Ανδρέα πες μου ποιές είναι κυρίως οι κιθαριστικές σου επιρροές διότι εμένα το παίξιμό σου μου θυμίζει έντονα τον Michael Schenker; Ανδρέας: Καταρχήν σε ευχαριστώ για την φιλοφρόνηση. Με τιμά ιδιαίτερα που μέσα από το παίξιμό μου σου θύμισα έναν τόσο μεγάλο κιθαρίστα. Γεγονός είναι ότι δεν έχω μελετήσει ιδιαίτερα κάποιον συγκεκριμένα, απλά αυτό που νομίζω ότι συμβαίνει είναι ότι προσπαθώ να κάνω και εγώ ότι κάνουν κιθαρίστες σαν τον Michael Schenker, τον Adrian Smith, τον Gary Moore, τον Vinnie Moore, και άλλους πολλούς, να κλείσω τα μάτια δηλαδή, και απλά να παίζω κιθάρα ακολουθώντας τον δρόμο της καρδιάς μου ώστε να ανατριχιάσω εγώ ο ίδιος πρώτα, και μετά ίσως ο ακροατής.

Οι συνθέσεις του δίσκου έχουν έντονο χρώμα από hard rock. Νιώθεις ότι ο συγκεκριμένος ήχος έχει κάτι το ξεχωριστό; Ανδρέας: Για εμένα ναι! Θα έλεγα ότι είναι η μισή μου ζωή, ίσως και παραπάνω. Επειδή είμαι παιδί μεγαλωμένο μουσικά την δεκαετία του '80 ο σκληρός ήχος εκείνης της δεκαετίας κάτω από όποιον τίτλο και να είναι, μου αρέσει και με εκφράζει. Όπως είπα και παραπάνω απλά κλείνω τα μάτια και παίζω. Αυτό και μόνο τον κάνει ξεχωριστό και ιδιαίτερο!



Τι σημαίνει για εσένα η συνεργασία σου με τον Δημήτρη και τον Μάκη και αν έχεις συνεργαστεί με άλλους μουσικούς στο παρελθόν; Ανδρέας: Θα ξεκινήσω ανάποδα. Έχω συνεργαστεί με αρκετούς μουσικούς και groups κατά το παρελθόν, θα αναφέρω μόνο κάποια. Έχω συμμετάσχει στον πρώτο δίσκο των Έμμο Γκρίζο, έχω ιδρύσει τους Salveo με επίσης δισκογραφική παρουσία, έχω κάνει και κάποιες συμμετοχές για τον "παγκόσμιο" zero-project σε άλλο ύφος βέβαια, αλλά αξίζει να τον ακούσει κανείς. Στο πρόσωπο του Μάκη, εκτός από έναν καλό φίλο βρήκα και έναν πολύ καλό συνεργάτη με δυνατό μολύβι. Κατανόησε τον παλμό μου αμέσως και αποτύπωσε στο χαρτί τους στίχους του όπως μόνο εκείνος ξέρει! Απλά φοβερός και όπως έχω πει και κατά το παρελθόν συνοδοιπόρος. Τώρα για τον Δημήτρη, ότι και να πω θα είναι λίγο και δεν φτάνει ούτε ένα βιβλίο για να πω αυτά που θέλω! Κατ αρχήν είναι τιμή μου που είμαστε φίλοι, όπως είναι τιμή μου που ερμήνευσε δικά μου τραγούδια. Νομίζω ότι είναι ίσως το μεγαλύτερο κεφάλαιο του Ελληνικού ροκ! Δεν θα μιλήσω για την δισκογραφική του παρουσία γιατί είναι άπειρη, αλλά αυτό που θέλω να πω είναι ότι όσοι είμαστε πάνω από 30 χρονών θα θυμόμαστε καλά τις θρυλικές εκπομπές του στο ραδιόφωνο στις οποίες έπαιζε "όλα" τα συγκροτήματα, ανεξάρτητα από το είδος της μουσικής τους και του επιπέδου τους. Επίσης όλα τα συγκροτήματα που έγιναν μεγάλα και παραμένουν μεγάλα, αυτός τα έπαιξε για πρώτη φορά. Πιστεύω ότι ο Δημήτρης Δημητράκας είναι ίσως ο πιο σημαντικός άνθρωπος στην Ελλάδα για την Διάδοση του Ελληνικού Ροκ!

Πόσο δύσκολο ήταν για εσένα το κομμάτι της παραγωγής και των ενορχηστρώσεων;

Ανδρέας: Δεν θα έλεγα ότι είναι ιδιαίτερα δύσκολο για εμένα το κομμάτι της παραγωγής, μιας και ασχολούμαι αρκετά χρόνια με αυτό το θέμα. Μου αρέσει



να προσπαθώ να καταφέρω αυτό που αρχικά είχα φανταστεί όταν έγραφα ένα τραγούδι, να του δώσω δηλαδή την μορφή που έχω στο μυαλό μου. Είναι "η απόλυτη ηδονή της δημιουργίας". Τώρα για την ενορχήστρωση λειτουργώ καθαρά με συναισθηματικό τρόπο! Κλείνω τα μάτια και η συνέχεια είναι αυτό που ακούτε και ελπίζω να είναι αρεστό και αποδεκτό. Θέλω τέλος να σε ευχαριστήσω για την ευκαιρία που μου έδωσες να πω αυτά τα λόγια.



Δημήτρη, μετά από αρκετό καιρό επανέρχεσαι στη δισκογραφία. Τι καλό μας φέρνει ο νέος δίσκος και με ποιό σκεπτικό διαλέξατε το τίτλο του δίσκου και επίσης γιατί έχει μόνο πέντε κομμάτια;

Δημήτρης: Η αρχή έγινε την εποχή που ο Αντρέας έπαιζε με τους "EMMONO ΓΚΡΙΖΟ" όπου και κάναμε αρκετές συναυλίες μαζί. Έτσι γνωριστήκαμε. Στη συνέχεια συμμετείχα στο cd των "SALVEO", συγκρότημα που δημιούργησε ο Αντρέας αργότερα, ερμηνεύοντας ένα τραγούδι (μια hard rock διασκευή στο γνωστό ρεμπέτικο "Το Πισιρικάκι"), πράγμα που μας έκανε να αισθανθούμε ότι κάτι καλό μπορεί να συμβεί ανάμεσα σε εμάς τους δύο με βάση το αποτέλεσμα που είχαμε στην πρώτη μας απόπειρα. Η συνέχεια είναι γνωστή και ονομάζεται "ΜΑΝΤΗΣ & ΦΟΝΙΑΣ"! Σκεφτήκαμε να μην κουράσουμε τον κόσμο με πολλά κομμάτια και ίσως να μην κουραστούμε κι εμείς, δουλεύοντας συγχρόνως μεγάλο αριθμό τραγουδιών. Ο Μάκης μπήκε στην παρέα αργότερα και η επιρροή του ήταν καταλυτική για το τελικό αποτέλεσμα. Όταν μας έστειλε τους στίχους για το τραγούδι που έγινε και τίτλος του δίσκου δεν χρειαστήκαμε και πολύ. Αμέσως είπαμε "αυτό είναι"! Είχε προηγηθεί η ιδέα ο δίσκος να λέγεται "Νοκ Άουτ" αλλά την απορρίψαμε λόγω του ότι έχει υπάρξει και σαν τίτλος κινηματογραφικής ταινίας, και ως τίτλος τραγουδιού του Γιώργου Χατζηνάσιου που ερμήνευσε ο Παύλος Σιδηρόπουλος. Το αφήσαμε λοιπόν μόνο σαν τίτλο τραγουδιού και προχωρήσαμε.

Υπάρχει κάποια όμορφη ιστορία ή περιστατικό από τη δημιουργία του άλμπουμ και πως λειτουργήσε η χημεία ανάμεσα σε εσένα και των άλλων δύο συνδημιουργών σου;

Δημήτρης: Το πως λειτουργήσε η χημεία ανάμεσά μας φαίνεται από το τελικό αποτέλεσμα όπως είπα και πριν. Ο Μάκης είναι άνθρωπος χαμηλών τόνων και η στάση του απέναντι σε εμάς τους δύο ήταν ζεστή και συγκαταβατική σε όλη την διάρκεια της δημιουργίας, αλλά και της ηχογράφησης οπότε όλα καλά και αρμονικά θα έλεγα, και η ατμόσφαιρα ιδανική! Με τον Αντρέα η αλήθεια είναι ότι είχαμε αρκετές διαφωνίες μεταξύ μας σε θέματα που αφορούσαν το τελικό άκουσμα των τραγουδιών, ίσως λόγω διαφορετικής φιλοσοφίας, όχι στην ενορχήστρωση όπου συμφωνούσαμε πάντα, αλλά μόνον όσον αφορά τις εντάσεις και την ισορροπία ανάμεσα στις φωνές και στα μουσικά όργανα. Αναγνωρίζω βέβαια ότι αυτός θα έπρεπε να έχει τον πρώτο λόγο αφού είχε και την επιμέλεια της παραγωγής του δίσκου αλλά τι να κάνουμε, έπρεπε να λέω και εγώ την άποψή μου όταν ήταν διαφορετική από την δική του. Τα λύσαμε όλο αυτά σε μια εποικοδομητική συζήτηση πίνοντας καφέ στην παραλία της Ελευσίνας και τέλος καλό όλα καλά!



Πως προέκυψε η συνεργασία σας με τον Νάσο Καββαθά (Joker);

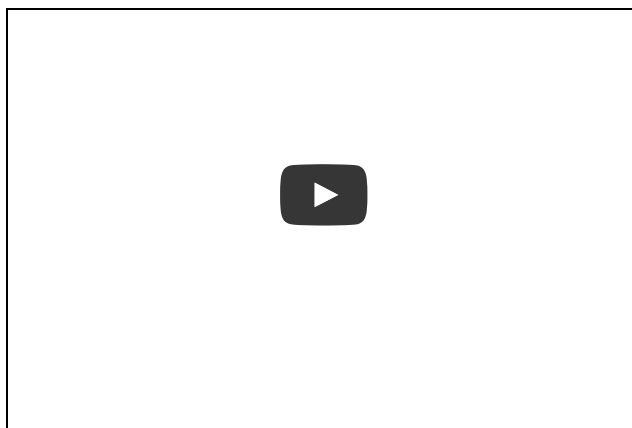
Ανυήτονος: Με τον Νάσο γνωριζόμαστε πάρα πολλά χρόνια από την εποχή των "JOKER" και των "ΡΙΦΙΦΙ", αρχές '90, Επειδή αντιμετώπισα ορισμένα ερμηνευτικά προβλήματα με το συγκεκριμένο κομμάτι τον Μάντη, δηλαδή με απλά λόγια δεν μου καθότανε καλά, μου πρότεινε ο Αντρέας να το αφήσουμε έξω από το δίσκο οπότε του λέω εγώ άστο πάνω μου, θα σου φέρω έναν καταπληκτικό τραγουδιστή ο οποίος με την ερμηνεία του είμαι σίγουρος όχι μόνο θα σώσει το τραγούδι αλλά και θα το ανεβάσει και τρία επίπεδα πιο πάνω το λιγότερο! Έτσι λοιπόν προέκυψε αυτό το φωνητικό ντουέτο, εγώ χαμηλά και ο Νάσος ψηλά, με ένα αποτέλεσμα που τελικά μας άφησε όλους απόλυτα ικανοποιημένους. Το κάναμε και video clip μετά, και μπορείτε να το δείτε αν ψάξετε στο "you tube", γραμμένο όπως είναι στο εξώφυλλο: "ΜΑΝΤΗΣ & ΦΟΝΙΑΣ". Να σημειώσω και την συμμετοχή του Χάρη Γερουλάκη στο μπάσο, και της Θέλλμας Καραγιάννη στα φωνητικά, σε όλα τα τραγούδια του δίσκου.

Μαθαίνω ότι ετοιμάζεται και καινούργιος δίσκος από τους θρυλικούς Panx Romana. Μπορείς να μας αποκαλύψεις κάτι από αυτό το σημαντικό νέο;

Ανυήτονος: Σωστά μαθαίνεις Φώτη. Επιβεβαιώνω τις πληροφορίες σου και σου λέω ότι με τους "PANX ROMANA" είμαστε στο στούντιο εδώ και ένα χρόνο περίπου και ηχογραφούμε νέο υλικό! Η σύνθεση του γκρουπ είναι η αυθεντική δηλαδή: Φρανκ - Γούντυ - Χούλιο - Δημήτρης και είμαστε σε καλό δρόμο και προς το τέλος των ηχογραφήσεων. Προχωράμε αργά βέβαια αυτό είναι γεγονός αλλά πάντα έτσι λειτουργούσαμε σε όλους μας τους δίσκους, με αργούς ρυθμούς αλλά δημιουργικούς. Τριάντα δύο χρόνια είναι αυτά, δεν είναι και λίγα!

Παιδιά ευχαριστώ για τον χρόνο που αφιερώσατε στους αναγνώστες του Rockway.gr και εύχομαι καλή επιτυχία στο δίσκο σας.

Να είσαι πάντα καλά Φώτη και ανταποδίδουμε τις ευχές σε όλους τους αναγνώστες και συντάκτες του Rockway.



Rate this item

(3 votes)

Read 256 times

Published in

[Συνεντεύξεις \(εγχώρια σκηνή\)](#)

[Tweet](#) 0

Like

51 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like.

[g+](#) 1

Latest from [Φώτης Μελέτης](#)

- [OUTLOUD](#)
- [ΕΝΕΔΡΑ: "Είμαι Αυτός"](#)
- [H.E.A.T: "Tearing Down The Walls"](#)
- [OUTLOUD: "Let's Get Serious"](#)